

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

DISEGNO

Le prove di verifica consistono in prove grafiche interamente svolte in classe, eventualmente con parziale completamento a casa. Potranno essere soggetti a valutazione tutti i disegni svolti nell'arco dell'anno scolastico.

STORIA DELL'ARTE

Verifiche orali relative alla presentazione di un percorso storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante. Sono forma di verifica orale:

- Il commento orale ad un testo dato;
- L'esposizione argomentata su tematiche del programma svolto;
- Il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- L'interrogazione per ottenere risposte puntuali sui dati di conoscenza;
- La discussione collettiva con domande che sollecitano il confronto delle interpretazioni; Verifiche scritte volte all'analisi di opere d'arte o all'accertamento delle conoscenze in ambito artistico (anche per quanto concerne il livello di padronanza della terminologia specifica); tali verifiche potranno comprendere le seguenti tipologie, a seconda delle necessità didattiche:
 - Analisi testuali guidata;
 - Analisi testuale libera;
 - Questionario a risposta aperta;
 - Questionario a risposta chiusa – multipla

VALUTAZIONI

La valutazione si basa su prove sia intermedie che sommative: tiene conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della continuità dell'impegno nello studio del contributo critico personale di ogni allievo.

DISEGNO

Criteri di valutazione

- Comprensione della domanda o dell'istruzione;
- Pertinenza dell'elaborato (o di parte di esso) a quanto richiesto;
- Coerenza interna logica dell'elaborato;
- Applicazione delle costruzioni e dei procedimenti studiati ed adottati;
- Livello di rielaborazione personale in quanto assegnato;
- Rispetto delle convenzioni grafiche;
- Ordine grafico e precisione esecutiva;
- Organizzazione degli spazi, impaginazione e congruenza dimensionale tra foglio ed immagine;
- Pulizia del segno e del rapporto cartaceo.

STORIA DELL'ARTE

Criteri di valutazione

- Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- Correttezza e la specifica terminologia adottata nella descrizione;
- Capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;
- Capacità di analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- Capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- Capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- Capacità di rielaborazione personale di quanto appreso individuando i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO				
CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'	LIVELLO	VOTO
Degli elementi costitutivi della proposta disciplinare, l'alunno ha conoscenza:	Delle strutture linguistiche, dei linguaggi specifici, delle procedure e dei contenuti disciplinari, l'alunno fa uso:	In relazione agli elementi costitutivi della proposta disciplinare, l'alunno:		
Piena, consapevole, approfondita	Che evidenzia piena padronanza	Li rielabora in modo creativo e approfondito	Eccellente	10
Piena, consapevole	Corretto ed articolato	Ne coglie la totalità e le interrelazioni tra le parti	Ottimo	9
Piena	Corretto	Ne coglie la totalità	Buono	8
Piena ma funzionale alla sola proposta	Accettabile	E' capace di un'analisi puntuale e di sintesi solo rispetto ai principali nodi concettuali	Discreto	7
Limitata all'essenziale	Semplificato	E' capace di analisi e sintesi in misura essenziale	Sufficiente	6
Parziale o soltanto mnemonica	Meccanico o improprio	E' capace di analisi e sintesi solo se guidato	Insufficiente	5
Lacunosa o scoordinata	Scorretto o confuso	Benché guidato è incapace di analisi e sintesi	Gravemente insufficiente	4
Gravemente lacunosa	Gravemente scorretto	Non sa stabilire relazioni neppure elementari	Totalmente insufficiente	3
Quasi nulla	Che evidenzia il mancato possesso degli elementi primi	Non è capace di cogliere nessuna implicazione	Negativo	2
Rifiuta di sostenere la prova senza ragionevoli motivazioni	Rifiuta di sostenere la prova senza ragionevoli motivazioni	Rifiuta di sostenere la prova senza ragionevoli motivazioni	Totalmente negativo (nullo)	1

Le verifiche orali sono senza soluzione di continuità, in un'unica seduta - voto contestuale.