

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMAZIONE
del Dipartimento Disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte
LICEO STATALE "A. MANZONI" CASERTA

Indirizzo
Liceo Classico
Liceo Linguistico
Liceo Scienze Umane
Scienze Umane opzione Economico Sociale

DIRETTORI DI DIPARTIMENTO Prof.sse MATERAZZO GILBERTA
VENTRIGLIA ANNA

DOCENTI AFFERENTI AL DIPARTIMENTO DELL'INDIRIZZO

DOCENTE e classe concorso (stampatello)

FIRMA

- 1. MATERAZZO GILBERTA (A025)**
- 2. VENTRIGLIA ANNA (A025)**
- 3. ARENA MARIAROSARIA (A025)**
- 4. PASCARELLA ANDREINA (A025)**
- 5. FUSCO IMMACOLATA (A025)**
- 6. PALUMBO PAOLO (A025)**
- 7. SANDIAS DONATELLA (A061)**
- 8. VIRGILI GIOVANNA (A061)**
- 9. D'ESPOSITO GABRIELLA (A061)**

PREMESSA

L'insegnamento della storia dell'arte nei licei si pone come obiettivo il raggiungimento da parte degli studenti della conoscenza del fare artistico nei suoi aspetti tecnici e simbolici, storici e contemporanei, strettamente connessi all'azione dell'uomo e del suo pensiero. Fondamentale prassi per capire la storia dell'arte e iniziare i giovani ad un'azione di pensiero che attraverso la conoscenza del passato e dell'arte li conduca a trasformare atteggiamenti comportamentali consapevoli per il futuro, in grado di sviluppare maggiore responsabilità civile nei confronti del patrimonio storico artistico. La materia di Storia dell'Arte ricade all'interno del quadro generale degli assi culturali (Decreto Ministeriale del Nuovo obbligo, n.139/2007) e non può che maturare competenze all'interno dell'**asse dei linguaggi** per quanto riguarda la lettura dell'opera d'arte, dei beni culturali e alle conoscenze storico/spaziale e l'**asse geo-storico-sociale**.

Pertanto il dipartimento riconosce nell'asse linguaggi n. 5 le competenze chiave della disciplina.

N.b. La programmazione fa riferimento al Regolamento per l'Adempimento dell'obbligo scolastico anche per il secondo biennio e per il quinto anno, dal momento che il Dipartimento ritiene che le competenze relative agli Assi Culturali previsti per il primo biennio conservino la loro validità per tutto il percorso di studi.

STORIA DELL'ARTE

TERZO ANNO

Competenze linguaggi n. 5

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

INDICATORI:

- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni);
- Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente;
- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...).

CONOSCENZE (2° biennio)

- Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali
- Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale.

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte; • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Applicare diverse strategie	• Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale e dell'arte per capire opere di pittura, scultura e architettura. • Conoscenza per grandi linee dell'arte preistorica e delle civiltà mesopotamiche ed egizie. • L'arte del mediterraneo orientale: i greci (in particolare le tipologie del tempio greco, il teatro greco, la rappresentazione dell'uomo attraverso la statuaria, tra mito e realtà, il concetto di Polis e l'urbanistica greca). • L'arte etrusca e romana: le infrastrutture, il tempio, l'edificio di uso abitativo e i monumenti celebrativi; i caratteri costruttivi e le tecniche pittoriche; il mosaico. • Il paleocristiano a Roma: la basilica e il valore simbolico delle immagini nell'arte cristiana. • L'arte del V al VII sec. da Milano a Ravenna e Costantinopoli; le influenze orientali nell'arte bizantina. • La produzione artistica presso i Longobardi, i Carolingi, gli Ottoni, il regno di Carlo Magno. • L'arte romanica: analisi della tecnica costruttiva, il cantiere, i materiali, gli stili utilizzati nelle chiese e nelle cattedrali.	• Comprendere gli elementi di base fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale per capire opere di pittura, scultura e architettura. • Acquisire consapevolezza del valore culturale dei beni storico-artistici • Comprendere l'importanza della conservazione e della tutela del patrimonio storico-artistico • Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico, geografico, sociale e pluridisciplinare • Acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del bello • Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata	• Saper riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici ...) le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte. • Saper riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso nelle opere di pittura, scultura e architettura. • Saper capire la dimensione simbolica delle immagini sacre attraverso l'analisi iconografica e iconologica. • Saper utilizzare uno schema di scheda di lettura utile alla conoscenza e alla comprensione dell'oggetto artistico. • Saper riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni. • Saper compiere collegamenti tra arte e letteratura, filosofia, politica, religione e pensiero scientifico. • Saper utilizzare un adeguato e corretto lessico tecnico per definire l'oggetto artistico. • Saper individuare attraverso lo strumento informatico i luoghi di conservazione della civiltà greca e romana. • Saper riconoscere i caratteri e gli stili dell'architettura romanica e gotica europea, e collocandola nel contesto storico, ambientale, sociale economico, fare collegamenti con la realtà contemporanea.

vario tipo Utilizzare e produrre testi multi-mediali <u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali. • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.	• Il gotico d'oltralpe, le strutture architettoniche della cattedrale, la scultura e le vetrate. La funzione della forma, la simbologia della luce e delle immagini. • L'arte urbana: i cantieri e gli artisti maestri attivi tra il Duecento e il Trecento.	• Saper utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico. • Saper utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali. • Saper utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte. • Saper riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
---	--	---	--

STORIA DELL'ARTE

QUARTO ANNO

Competenze linguaggi n. 5

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

INDICATORI :

- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni);
- Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente;
- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...).

CONOSCENZE

- Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali
- Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	• Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio • Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori	• L'umanesimo l'arte e gli artisti del Quattrocento. • Il recupero dall'antico e la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva. • L'influenza delle teorie neoplatoniche nell'arte.	• Comprendere gli elementi di base fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale per capire opere di pittura, scultura e architettura. • Acquisire consapevolezza del valore culturale dei beni storico-artistici • Comprendere l'importanza della conservazione e della tutela del patrimonio storico-artistico	• Saper confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione delle opere architettoniche dei principali artisti del Quattrocento e del Cinquecento. • Saper individuare nelle opere le fonti iconografiche, letterarie e religiose e i significati simbolici di riferimento. • Saper individuare, attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale	•Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale •Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. •Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista •Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo	• Uno sguardo all'Europa: la pittura fiamminga e l'uso della tecnica della pittura ad olio. • Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi; le opere e gli artisti interpreti del rinascimento maturo. • Conoscenza del ritratto come genere di indagine psicologica e di rappresentazione del potere. • La grande stagione dell'arte veneziana: dal rinascimento ai protagonisti del manierismo. • La ricerca nel campo dell'architettura e recupero delle forme e degli stili del mondo classico. • Il Barocco e la teatralità del seicento: il naturalismo e il classicismo nella pittura del seicento. • Il rococò e le grandi Regge dell'assolutismo. • La pittura di genere: capriccio, veduta, ritratto. • Il neoclassicismo e la funzione sociale dell'architettura, della pittura e il recupero della statutoria classica.	•Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare • Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata	• Saper riconoscere la differenza tra la forma rinascimentale e quella seicentesca attraverso l'analisi delle opere d'arte. • Saper riconoscere attraverso le letture scientifiche la relazione con il concetto spaziale del barocco. • Saper cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali evidenziando analogie e differenze. • Saper utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile neoclassico con riferimenti al concetto del bello. • Saper cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, inter-dipendenze. • Saper utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile Neoclassico con riferimenti al concetto del bello.
Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo	• Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici • Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua • Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.			• Saper utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico.
Utilizzare e produrre testi multi-mediali	• Comprendere i prodotti della			• Saper utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.

<u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.			• Saper utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte. • Saper riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
--	--	--	--	--

Lo studente alla fine del secondo biennio dovrà essere in grado di:

- analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte;
- fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano;
- fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.

È importante portare lo studente ad osservare e descrivere attentamente ciò che è rappresentato nell'opera e a riflettere ponendosi delle domande sui significati che essa esprime. L'insegnante dovrà tener conto che un'opera d'arte può essere indagata da un lato come documento culturale ed artistico, e va esaminata quindi come fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, mentre dall'altro lato può essere indagata da un punto di vista "espressivo e comunicativo".

STORIA DELL'ARTE

QUINTO ANNO

Competenze linguaggi n. 5

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

INDICATORI:

- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni);
- Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente;
- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...).

CONOSCENZE (5° anno)

- Evoluzione delle arti dall'unificazione nazionale ad oggi.
- Movimenti ed opere
- Le leggi di tutela
- I caratteri e gli stili artistici -epoche di produzione e autori

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	• Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale • Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente	• La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche. • Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese.	• Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. • Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea	• Saper utilizzare alcune opere realistiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale. • Saper riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore	innovativi. • Individuare problemi di conservazione • Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico • Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione	• Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte. • La pittura italiana dei Macchiaioli • La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plain air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere. • Il novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. • L'art nouveau. • Le principali Avanguardie storiche del primo novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati. • L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. • L'arte contemporanea dagli anni '50 ai nostri giorni, vista nel contesto europeo e nord americano, con particolare attenzione ai nuovi materiali, all'architettura, allo sviluppo del design industriale, alle neo avanguardie, al post moderno, all'arte digitale.	analizzate anche attrarre l'uso di risorse multimediali, nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari. • Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale. • Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali. • Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica. • Conoscere i Beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dal proprio territorio.	dei macchiaioli. • Saper riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli metterli a confronto con quelli dell'ottocento. • Saper individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche. • Saper utilizzare strumenti didattici, ad esempio schede e/o tabelle, per collocare le opere e gli artisti dai primi anni del novecento al secondo dopo guerra. • Saper analizzare nelle opere della Pop art americana gli oggetti, le immagini simboliche riferite alla società consumistica. • Saper produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell'arte, partendo dall'analisi di testi ed opere d'arte. • Saper utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico.
--	---	--	--	---

Utilizzare e produrre testi multi-mediali	della scienza e della tecnologia • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore			• Saper utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali. • Saper utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte. • Saper correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti.
<u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.			• Saper riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.

Alla conclusione del quinto anno lo studente deve essere in grado di:

- usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina,
- saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente;
- deve conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente nel loro contesto storico;
- essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento;
- individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera;
- inoltre alla fine del ciclo di studi dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico, ambientale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ESSENZIALI/MINIMI
Asse culturale di riferimento LINGUAGGI

OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE		
INDIRIZZO : CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, LES		CLASSE: TERZA
	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare
Nucleo fondante: Dall'Arte classica al tardo Medioevo		
Livello storico-artistico	I Greci I Romani Il Cristianesimo e la nascita della Chiesa Il medioevo	Riconoscere le caratteristiche dei principali stili artistici storico/artistico sapersi orientare nell'inquadrare un artista nel proprio contesto storico saper effettuare un semplice confronto fra autori oppure opere d'arte con lo stesso tema o soggetto
Livello di analisi	Definizione, evoluzione e significati delle morfologie e delle tipologie architettoniche (ordini architettonici, tempio, teatro, anfiteatro, basilica, chiese) , scultoree e pittoriche	Saper riconoscere ed utilizzare i termini più semplici del linguaggio specifico della disciplina Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti in modo semplice, ma lineare
Livello di Produzione		Saper analizzare una semplice composizione come lettura di opera d'arte

OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE		
INDIRIZZO : CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, LES		CLASSE: QUARTA
	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare
Nucleo fondante: Dal Rinascimento al Vedutismo		
Livello storico-artistico	Il Rinascimento Leonardo da Vinci Raffaello Michelangelo Il Barocco (Caravaggio e Bernini)	Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei principali stili storico/artistici

	Il Settecento	
Livello di analisi	La prospettiva nelle opere d'arte pittoriche; Leonardo da Vinci: vita e formazione artistica e scientifica (La Gioconda, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo); La rappresentazione della bellezza per Michelangelo (con riferimento alle sue opere conosciute, come le Pietà); Raffaello e le Stanze Vaticane (la Scuola di Atene) Opere pittoriche esemplari di Caravaggio (Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo) Le opere romane di Bernini (Piazza San Pietro)	Saper riconoscere ed utilizzare i termini più semplici del linguaggio specifico della disciplina Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti in modo semplice, ma lineare. Saper leggere un'opera d'arte nei suoi elementi essenziali.
Livello di Produzione		Saper analizzare una semplice composizione come lettura di opera d'arte

OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE		
INDIRIZZO : CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, LES		CLASSE: QUINTA
	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare
Nucleo fondante: dal Neoclassicismo al Decadentismo		
Livello storico-artistico	Neoclassicismo e Romanticismo L'Impressionismo L'Art Nouveau L'Espressionismo Futurismo Il Novecento italiano e il realismo espressionista	Descrivere le caratteristiche dei principali stili artistici Saper inquadrare un artista nel periodo di appartenenza storico/artistico Saper argomentare in modo semplice sugli autori principali
Livello di analisi	Analisi delle morfologie e delle tipologie architettoniche, scultoree e pittoriche Tecniche grafiche e pittoriche	Utilizzare i termini specifici disciplinari anche in modo semplice
Livello di Produzione		Utilizzare il lessico minimo specifico per la lettura di un'opera d'arte

CRITERI E STRUMENTI DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI (tipologia di prove in itinere distinte per indirizzo ed anno di corso e dettagliate per struttura nel caso di test e prove scritte)

- PROVE ORALI;

- PROVE GRAFICHE;

- TEST SCRITTI CHE POSSONO ESSERE CLASSIFICATI COME VOTO ORALE (a discrezione del docente): strutturati, semi-strutturati, risposta aperta (tipologia B)

• **ATTIVITA' E STRUMENTI DA UTILIZZARE PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

		ITALI ANO	LATI NO	GREC O	MATE MATI CA	FISIC A	INGL ESE	FRAN CESE	TEDE SCO	SPAG NOLO	DISE GNO E STORI A DELL' ARE		
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE ORALI PER QUADRIMESTRE	TERZO ANNO										2		
	QUARTO ANNO										2		
	QUINTO ANNO										2		
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE SCRITTE PER QUADRIMESTRE	TERZO ANNO										a discrezion e del docente può sostituire prova orale		
	QUARTO ANNO												
	QUINTO ANNO												

STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE	RELIGI ONE	I T A L I A N O	ST O RI A/ GE OS TO RI A	FI LO SO FI A	S CI E N Z E	M A T E M A T I C A	FI SI C A	L A TI N O	G R E C O	IN G L E S E	FR AN CES E	S P A G N O L O	TE DE SC O	DIS EG NO/ ST ORI A AR TE	D I R I T T O	S C IE N Z E U M A N E	SCIE NZE DELL A FOR MAZI ONE	SCI ENZE MO TO RIE
Interrogazione														X				
Tema – Saggio – Analisi testuale																		
Risoluzione di un problema																		
Questionario a risposta aperta														X				
Studio di caso																		
Prove Strutturate																		
Prove Semi-strutturate																		
Relazione sulle attività laboratoriali																		
Esercizi														X				
Elaborazione di relazioni, elaborati multimediali, schemi e mappe concettuali (valutati come verifiche orali)														X				
Traduzione																		
Riassunto																		
Dettato																		
Brani con domande di comprensione																		
Altro (specificare)																		
Altro (specificare)																		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER CIASCUNA TIPOLOGIA DI PROVA DI VERIFICA

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO (vedi allegato)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE INTERROGAZIONI (vedi allegato)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI SCRITTI DI STORIA DELL'ARTE (vedi allegato)
- GRIGLIA VALUTAZIONE METODOLOGIA CLIL (da condividere con dipartimento lingue- vedi allegato).

TEST DI INGRESSO DISTINTI PER INDIRIZZO ED ANNO DI CORSO CLASSI PRIME E TERZE OBBLIGATORI (secondo e quarto obbligatori solo nel caso di classi di nuova attribuzione) – acclusi alla presente progettazione.

Per quanto concerne i test di ingresso saranno comuni per le classi prime dell'indirizzo scientifico e per le classi terze scientifico e di tutti gli altri indirizzi: risposta aperta (tipologia B).

Per le nuove classi assegnate, un test ingresso avente tipologia simile a quello da somministrare alle classi comuni (tipologia B).

p.s si allegano prove comuni

CRITERI DI VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE E FINALE

Griglie allegate per la definizione della percentuale di conoscenza e competenze del livello medio della classe.

MODALITA' DI RECUPERO IN ITINERE

MODALITA' PREVISTE PER IL RECUPERO IN ITINERE	SI/NO
Ulteriore spiegazione ed approfondimento dei contenuti già presentati	SI
Attività di esercitazione in classe organizzate per gruppi omogenei di allievi	SI
Attività aggiuntive di esercitazione da svolgere a casa in modo autonomo con successivo controllo del docente	SI
Attività aggiuntive di esercitazione da svolgere in modo autonomo in aula virtuale con successivo controllo del docente	SI
Attività di esercitazione con "peer tutoring"	SI
Lettura ragionata ed analitica del libro di testo fatta in classe con successivi quesiti di comprensione /applicazione	SI

PROVE STANDARDIZZATE DI VERIFICA PER IL RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE I QUADRIMESTRE E SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO ORGANIZZATE PER ANNO DI CORSO ED INDIRIZZO DI STUDI (tipologia di prove distinte per indirizzo ed anno di corso e dettagliate per struttura nel caso di test e prove scritte.)

Per quanto concerne le attività di recupero e le relative prove di recupero per carenze formative 1^a quadrimestre il dipartimento propone che le attività di recupero sono in itinere salvo casi eccezionali con valutazioni gravemente insufficienti (2 e 3) ed inoltre si propone l'attivazione dello sportello Help per tutte le classi ed indirizzi.

La tipologia divisa per indirizzo è la seguente:

Tipologia: test a risposta aperta (tipologia B) sugli obiettivi minimi programmati dal dipartimento (n. 3 domande);

Per l'indirizzo scientifico si aggiunge la prova grafica secondo gli obiettivi minimi programmati dal dipartimento.

La valutazione tiene conto delle griglie dipartimentali allegate al verbale.

Per quanto riguarda le prove di recupero per sospensione giudizio a settembre: la disciplina prevede la sola prova orale che verte su entrambi gli aspetti disciplinari (disegno e storia dell'arte).

PROPOSTE DI PERCORSI INTER- O MULTI- DISCIPLINARI distinti per indirizzo ed anno di corso:

Il paesaggio (con riferimento al territorio di appartenenza).

PROPOSTE DI PERCORSI CLIL – ANCHE IN SPERIMENTAZIONE PER INDIRIZZI DIVERSI DAL LINGUISTICO- ARTICOLATI PER INDIRIZZO DI STUDIO ED ANNO DI CORSO

PROPOSTE PERCORSI CLIL LINGUISTICO:

Classi III: dall'arte greca al medioevo. Artisti e lettura/ analisi di opere fondamentali;

Classi IV: dal gotico all'illuminismo. Artisti e lettura/ analisi di opere fondamentali;

Classi V: dal romanticismo all'arte moderna e contemporanea. Artisti e lettura/ analisi di opere fondamentali.

PROPOSTE PERCORSI CLIL CLASSICO, UMANISTICO, LES:

Classi V: tematiche che vanno dal romanticismo all'arte moderna e contemporanea. Artisti e lettura/ analisi di opere fondamentali.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA:

- Giornate FAI;
- Giornata Nazionale della Sicurezza nelle scuole;
- Ciclo di conferenze di Architettura;
- Museo Virtuale.

PROPOSTE ED ADESIONI A PROGETTI NAZIONALI TRA CUI ANCHE “AVANGUARDIE EDUCATIVE”

PARTENARIATI/ PROTOCOLLI INTESA/ PROGETTI ISTITUZIONALI/ ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

GARE DISCIPLINARI / CONCORSI

- OLIMPIADI DEL PATRIMONIO ANISA 2018 (le classi coinvolte saranno individuate in base alle tematiche del bando di concorso).
- Eventuali altri concorsi a carattere provinciale, regionale o nazionale ad interesse artistico, architettonico o paesaggistico

PROPOSTE DI PROGETTO PER ATTIVITA' INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI

- Educazione al Patrimonio
- Museo Virtuale.

PROPOSTE DI VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SUDDIVISI PER ANNO DI CORSO E PER INDIRIZZO.

PRIMO ANNO

- Paestum (SA);
- Napoli – Museo Archeologico;

SECONDO ANNO

- Napoli centro storico (percorso gotico);
- Casertavecchia ed Eremo di San Vitaliano;
- Urbino, Ravenna e Gradara.

TERZO ANNO

- Roma: Stanze Vaticane e Cappella Sistina;
- Napoli Museo di Capodimonte;
- Firenze.

QUARTO ANNO

- Roma barocca;
- Certosa di Padula;
- Trieste.

QUINTO ANNO

- Terrae motus (Reggia di Caserta)
- Museo MADRE (NA)
- Croazia.

PROPOSTE DI STAGE/MINISTAGE LINGUISTICI SUDDIVISI PER ANNO DI CORSO E PER INDIRIZZO

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Le competenze individuate ricadranno nelle seguenti Macroaree ASL:

- 1) ARTE E TERRITORIO
- 2) LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

Competenze individuate per le classi terze, quarte e quinte:

- Riconoscere/descrivere/argomentare sulle caratteristiche dei principali stili storico/artistici;
- Saper effettuare un semplice confronto fra autori oppure opere d'arte con lo stesso tema o soggetto;
- Saper riconoscere ed utilizzare i termini del linguaggio specifico della disciplina;
- Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti;
- Saper inquadrare un artista nel periodo di appartenenza storico/artistico;
- Utilizzare il lessico minimo specifico per la lettura di un'opera d'arte;
- Acquisire dei valori essenziali legati al rispetto del patrimonio artistico ed ambientale.

Per il solo indirizzo scientifico si precisa che le competenze sopra elencate saranno integrate dalle seguenti:

- Usare strumenti tecnici e multimediali;
- Applicare procedure e processi specifici nel linguaggio grafico/tecnico;
- Utilizzare le principali norme e convenzioni grafiche.

Le competenze sono declinate secondo i livelli 2-3-4 del EQF rispettivamente per le classi terze, quarte e quinte.

RETI VERTICALI DI SCUOLE

ATTIVITA' DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE: PROPOSTE ED ADESIONI

metodologia CLIL;

corsi di microlingua;

metodologia innovative per la gestione di alunni BES e DSA.

PROPOSTE ACQUISTO MATERIALI

Richiesta di hardware, software e programmi grafici (Autocad e Protoshop) per un uso appropriato nella didattica d'aula con l'utilizzo della LIM. I docenti ritengono indispensabile garantire la presenza delle LIM con relativo PC nelle aule assegnate alle classi che prevedono la metodologia CLIL.

DICHIARAZIONE DI N° 250 FOTOCOPIE PER DOCENTE RELATIVE AD ATTIVITA'

Test prerequisiti comuni

Prove di recupero comuni

Selezioni istituto olimpiadi e/o contest