

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMAZIONE
del Dipartimento Disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte
LICEO STATALE "A. MANZONI" CASERTA

Indirizzo
Liceo Scientifico

DIRETTORI DI DIPARTIMENTO Prof.sse MATERAZZO GILBERTA
VENTRIGLIA ANNA

DOCENTI AFFERENTI AL DIPARTIMENTO DELL'INDIRIZZO

DOCENTE e classe concorso (stampatello)

FIRMA

- 1. MATERAZZO GILBERTA (A025)**
- 2. VENTRIGLIA ANNA (A025)**
- 3. ARENA MARIAROSARIA (A025)**
- 4. PASCARELLA ANDREINA (A025)**
- 5. FUSCO IMMACOLATA (A025)**
- 6. PALUMBO PAOLO (A025)**
- 7. SANDIAS DONATELLA (A061)**
- 8. VIRGILI GIOVANNA (A061)**
- 9. D'ESPOSITO GABRIELLA (A061)**

PREMESSA

La materia di Disegno e Storia dell'Arte ricade all'interno del quadro generale degli assi culturali (Decreto Ministeriale del Nuovo obbligo, n.139/2007). La materia di Storia dell'Arte non può che maturare competenze all'interno dell'**asse dei linguaggi** ('fruizione consapevole del patrimonio artistico'), mentre il Disegno trova riscontro nell'**asse matematico** ('confrontare figure geometriche individuando invarianti e relazioni', 'individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi', 'analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche'). Questo potrebbe risultare limitativo visto che la disciplina, per il suo impianto epistemologico riferito alla lettura dell'opera d'arte, dei beni culturali e alle conoscenze storico/spaziale si pone come snodo fondamentale tra l'**asse dei linguaggi** improntato sulla dimensione della comunicazione visuale, l'**asse geo-storico-sociale** e l'**asse matematico-scientifico** per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio realizzate attraverso il disegno geometrico. Una disciplina disegno e storia dell'arte fortemente trasversale funzionale a sviluppare una progettazione didattica improntata sull'integrazione dei saperi umanistici e scientifici.

Pertanto il dipartimento riconosce nell'asse linguaggi n. 5 le competenze chiave della disciplina.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO STANDARD

Asse culturale di riferimento: LINGUAGGI

STORIA DELL'ARTE

PRIMO BIENNIO

Competenze linguaggi n. 5

1° biennio

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;

INDICATORI :

- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni);
- Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente;
- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...).

CONOSCENZE (1° biennio)

- Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica.....)
- Principali forme di espressione artistica.

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte; • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Applicare diverse strategie di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi	PRIMO ANNO • L'arte preistorica nelle coordinate dello spazio e del tempo e comprenderne il linguaggio figurativo ed estetico. • L'arte nel bacino del mediterraneo: confronto con le forme artistiche e le funzioni dell'arte egizia, micenea e minoica. • L'arte greca in rapporto ai diversi periodi storici: gli ordini architettonici, le tipologie del tempio greco, il teatro, gli artisti, i canoni, gli stili. La città e l'urbanistica. La statuitaria greca. • L'arte romana vista in rapporto all'arte greca ed etrusca. Esame delle principali opere di architetture, i monumenti celebrativi, gli edifici, le opere di ingegneria, ponti, strade, terme. Caratteri costruttivi e tecniche pittoriche; il mosaico. SECONDO ANNO • L'arte e dell'architettura paleocristiana e ravennate dal V al VII sec. d.C. • L'arte romanica: esame delle tecniche, delle modalità costruttive, il cantiere, i materiali, gli stili utilizzati nelle chiese e nelle cattedrali.	• Comprendere gli elementi di base fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale per capire opere di pittura, scultura e architettura. • Acquisire consapevolezza del valore culturale dei beni storico-artistici • Comprendere l'importanza della conservazione e della tutela del patrimonio storico-artistico • Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico, geografico, sociale e pluridisciplinare • Acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del bello • Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata	• Saper riconoscere gli aspetti tipologici e iconografici di un'opera d'arte • Saper distinguere elementi compositivi e spaziali di un'opera d'arte • Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione • Saper riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Saper individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati. • Saper riconoscere la dimensione simbolica delle immagini sacre e profane attraverso l'analisi iconografica e iconologia. • Saper utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico.

Utilizzare e produrre testi multi-mediali <u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	comunicativi ed espressivi di un testo • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali. • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.	• Il gotico d'oltralpe, le strutture architettoniche della cattedrale, la scultura e le vetrate. • La funzione della forma e simbologia della luce e delle immagini. • Il contesto storico, culturale e dei luoghi di produzione artistica riferiti ai principali artisti del Duecento e del Trecento.	• Saper utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali. • Saper utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte. • Saper riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
---	--	--	--

STORIA DELL'ARTE

SECONDO BIENNIO

Competenze linguaggi n. 5

2° biennio

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

INDICATORI :

- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni);
- Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente;
- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...).

CONOSCENZE (2° biennio)

- Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali
- Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	•Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei •Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio •Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori •Orientarsi nel quadro	TERZO ANNO • Conoscere l'umanesimo: l'arte e gli artisti del Quattrocento. • La città ideale, il palazzo e la villa. • L'uso della prospettiva e le conseguenze nell'architettura e nelle arti figurative. •La pittura fiamminga confronto con alcune opere e di artisti italiani e non.	• Comprendere gli elementi di base fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale per capire opere di pittura, scultura e architettura. •Acquisire consapevolezza del valore culturale dei beni storico-artistici •Comprendere l'importanza della conservazione e della tutela del patrimonio storico-artistico	• Saper confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione delle opere architettoniche dei principali artisti del Quattrocento e del Cinquecento. • Saper individuare nelle opere le fonti iconografiche, letterarie e religiose e i significati simbolici di riferimento. •Saper individuare, attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale	generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo	• Il Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. Le opere e gli artisti interpreti del Rinascimento maturo. • Conoscenza del ritratto come genere di indagine psicologica di rappresentazione del potere. QUARTO ANNO • La grande stagione dell'arte veneziana. • Dal Rinascimento ai protagonisti del Manierismo. • L'architettura di Andrea Palladio: analisi dello stile e conoscenza delle ville e dei palazzi. • Il Barocco. • Il naturalismo del Caravaggio e il classicismo dei Caracci. • Il Rococò e le grandi Regge dell'assolutismo. • Neoclassicismo e romanticismo. • L'architettura neoclassica: caratteri e stile; la nuova funzione sociale dell'architettura; la pittura e il recupero della statutoria classica. • La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive; lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche. • Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese. • Realismo, Naturalismo e Verismo.	• Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare • Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata	• Saper riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del Rinascimento nel campo delle arti. Saper individuare nelle opere il significato simbolico svolto dalla rappresentazione dello spazio attraverso l'uso delle diverse forme di prospettiva. Saper analizzare un'architettura nella tipologia, nella struttura, nei materiali, nelle funzioni, nel significato simbolico, nella distribuzione degli spazi e nella composizione della facciata. Saper riconoscere la differenza tra la forma rinascimentale e quella secentesca, attraverso l'analisi dell'architettura del potere religioso e laico • Saper cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, inter-dipendenze. • Saper utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile Neoclassico con riferimenti al concetto del bello. • Saper individuare nella lettura di opere d'arte prodotte da artisti romantici riferimenti simbolici riconducibili al Naturalismo e al simbolismo. • Saper utilizzare alcune opere realistiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.
---	---	---	---	--

Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo	• Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici • Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua • Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.			• Saper utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico.
Utilizzare e produrre testi multi-mediali	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore			• Saper utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali. • Saper utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte.
<u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.			• Saper riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.

STORIA DELL'ARTE

QUINTO ANNO

Competenze linguaggi n. 5

5° anno

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

INDICATORI :

- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni);
- Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente;
- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...).

CONOSCENZE (5° anno)

- Evoluzione delle arti dall'unificazione nazionale ad oggi.
- Movimenti ed opere
- Le leggi di tutela
- I caratteri e gli stili artistici -epoche di produzione e autori

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA'/CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.	• Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale • Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi.	QUINTO ANNO • La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere. • Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche	• Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. • Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea analizzate anche attracc l'uso di risorse	• Saper riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto con la pittura accademica e quella dei macchiaioli • Saper riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e metterli a confronto con quelli dell'Ottocento.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore	• Individuare problemi di conservazione • Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico • Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia	europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. • L'Art Nouveau. • Le principali Avanguardie storiche dal primo novecento alla prima guerra mondiale e dalla seconda guerra mondiale. • Lo sviluppo della fotografia e del cinema come forma di espressione artistica. • L'esame del ruolo del Bauhaus in architettura e nel design. • L'architettura razionalista e organica. • I grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale. • L'arte contemporanea dagli anni '50 ai giorni nostri, vista nel contesto europeo e nord americano (dall'astrattismo informale alla Pop Art), con particolare attenzione ai nuovi materiali, all'architettura, allo sviluppo del design industriale, alle neoavanguardie, al post moderno, all'arte digitale.	multimediali, nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari. • Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale. • Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali. • Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica. • Conoscere i Beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dal proprio territorio.	• Saper individuare e riconoscere le tecniche e le forme espressive dei diversi gruppi delle avanguardie. • Saper utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti dai primi del Novecento alla seconda guerra mondiale. • Saper correlare lo sviluppo del design alla ricerca dei materiali, agli aspetti estetici e alle funzioni. • Saper correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti. • Saper produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell'arte, partendo dall'analisi di testi ed opere d'arte. • Saper utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico.
--	---	--	---	---

Utilizzare e produrre testi multi-mediali	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore			• Saper utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali. • Saper utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte.
<u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali.			• Saper riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.

DISEGNO

PRIMO BIENNIO

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA' / CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare e produrre testi multi-mediali	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Applicare diverse strategie di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini,	PRIMO ANNO • Conoscenza ed identificazione della materia. • Conoscenza e definizione del linguaggio specifico della materia. • Conoscenza ed utilizzo corretto degli strumenti tecnico - grafici essenziali per il disegno grafico; il linguaggio e la simbologia geometrica. • Costruzione di figure geometriche piane, linee, curve, ellissi, spirali, ecc. loro utilizzo in applicazioni decorative. • Cenni sulla storia della rappresentazione. • Principi fondamentali sulle proiezioni ortogonali attraverso il "metodo di Monge". • Proiezione ortogonale di elementi geometrici semplici: punto, retta, piani. • Proiezione ortogonale di elementi geometrici piani. • Proiezione ortogonale con elementi piani posti inclinati rispetto ai piani	• Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza • Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative • Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati • Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica • Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.	• Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture. • Saper usare gli strumenti per il disegno • Saper impostare e impaginare gli elaborati con uso corretto della nomenclatura e del segno grafico • Saper curare la presentazione grafica degli elaborati • Saper eseguire i passaggi procedurali previsti • Saper confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni • Saper descrivere i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici; • Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato

<u>Asse matematico</u> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali. • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore • Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale • Realizzare costruzioni geometriche elementari utilizzando anche strumenti informatici. • Calcolare perimetri e aree • Analizzare e risolvere problemi del piano e dello spazio utilizzando le proprietà delle figure geometriche oppure le proprietà di opportune isometrie • Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete • Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative • Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano • Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione	fondamentali: il concetto dei piani ausiliari. SECONDO ANNO • Approfondimento sulle proiezioni ortogonali con rappresentazione di solidi inclinati rispetto a due piani • Approfondimento sulle proiezioni ortogonali con rappresentazione di solidi inclinati rispetto a tre piani • Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi • Proiezioni ortogonali di solidi sezionati • Proiezione ortogonale di solidi compenetrati. • Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti rispetto ai piani fondamentali attraverso il "piano ausiliario". • Proiezione ortogonale applicata ad elementi architettonici tratti dallo studio della storia dell'arte.		
--	---	--	--	--

Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	• Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe • Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. • Organizzare e rappresentare i dati raccolti. • Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. • Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura. • Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. • Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. • Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. • Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.			
--	---	--	--	--

DISEGNO

SECONDO BIENNIO

Regolamento adempimento obbligo (DM 22/8/2007, n. 139) ASSI CULTURALI		Indicazioni Nazionali (DPR 15/3/2010, n.89) - livelli essenziali di prestazione OSA - OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI FONDAMENTALI	COMPETENZE LINEE GENERALI	ABILITA' / CAPACITA' DISCIPLINARI
<u>Asse dei linguaggi</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	TERZO ANNO • Introduzione alle proiezioni assonometriche • Proiezioni assonometriche ortogonali (monometrica, dimetrica, trimetrica) • Proiezioni assonometriche oblique (cavaliera e militare) • Esercitazione con figure geometriche applicate all'assonometria. • Cenni sulla "teoria delle ombre" con relativa applicazione al procedimento assonometrico. • Proiezione assonometrica applicata ad elementi architettonici tratti dallo studio della storia dell'arte.	• Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza • Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative • Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati • Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica • Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.	• Saper utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture. • Saper usare gli strumenti per il disegno • Saper impostare e impaginare gli elaborati con uso corretto della nomenclatura e del segno grafico • Saper curare la presentazione grafica degli elaborati • Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle • Saper applicare le metodiche proiettive nello studio e nella progettazione di semplici elementi architettonici • Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato
		QUARTO ANNO • Proiezioni prospettiche centrali di figure piane, solide e/o architettoniche • Proiezioni prospettiche accidentali di figure piane, solide e/o architettoniche • Proiezione prospettica applicata ad elementi architettonici tratti dallo studio della storia dell'arte.		
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare e produrre testi multi-mediali	• Applicare diverse strategie di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini,			

<u>Asse matematico</u> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali. • Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore • Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale • Realizzare costruzioni geometriche elementari utilizzando anche strumenti informatici. • Calcolare perimetri e aree • Analizzare e risolvere problemi del piano e dello spazio utilizzando le proprietà delle figure geometriche oppure le proprietà di opportune isometrie • Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete • Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative • Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano • Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione	• Esercitazioni per l'acquisizione di consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale		
--	---	---	--	--

Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	• Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe • Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. • Organizzare e rappresentare i dati raccolti. • Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. • Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura. • Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. • Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. • Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. • Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.			
--	---	--	--	--

Disegno al quinto anno: La finalità dell'insegnamento liceale del disegno, e al contempo obbiettivo didattico e formativo, è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione di spazi urbani e piccoli elementi architettonici. Il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici, saranno strumento di indagine e di rielaborazione. Tuttavia il dipartimento e con esso i singoli docenti si riservano la possibilità di dare priorità alla parte del programma di Storia dell'Arte che è l'unica oggetto di interesse durante il colloquio orale dell'esame di Stato. Pertanto si lascia ai singoli docenti la libertà operare e di trattare i sopra citati argomenti di disegno nella maniera più consona ed adeguata, adattandoli alle singole progettazioni annuali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ESSENZIALI/MINIMI

Asse culturale di riferimento LINGUAGGI

OBIETTIVI MINIMI INDIRIZZO : SCIENTIFICO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: PRIMA		
	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare
Nucleo fondante: dall'Arte classica al Tardo antico		
Livello storico-artistico	La Preistoria I Greci I Romani	Riconoscere le caratteristiche dei principali stili artistici storico/artistico
Livello di analisi	Definizione, evoluzione e significati delle morfologie e delle tipologie architettoniche (ordini architettonici, tempio, teatro, anfiteatro, basilica)	Utilizzare i termini più semplici del linguaggio specifico della disciplina Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti in modo semplice, ma lineare
Livello di Produzione	Costruzione di parallele, perpendicolari, angoli, elementi fondamentali di geometria piana	Usare adeguatamente strumenti e materiali Essere in grado di utilizzare le principali norme e convenzioni grafiche Saper eseguire motivi geometrici con squadre e compasso

OBIETTIVI MINIMI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
INDIRIZZO : SCIENTIFICO		CLASSE: SECONDA
	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare
Nucleo fondante: Il Medioevo		
Livello storico-artistico	Il Medioevo Il romanico Il gotico	Riconoscere le caratteristiche dei principali stili artistici storico/artistico
Livello di analisi	Definizione, evoluzione e significati delle morfologie e delle tipologie architettoniche medievali	Utilizzare i termini più semplici del linguaggio specifico della disciplina Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti in modo semplice, ma lineare distinguendo una architettura romanica da quella gotica
Livello di Produzione	Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi semplici	Usare adeguatamente strumenti e materiali Essere in grado di utilizzare le principali norme e convenzioni grafiche Saper accennare ad un procedimento con in metodo di Monge

OBIETTIVI MINIMI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
INDIRIZZO : SCIENTIFICO		CLASSE: TERZA
	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare
Nucleo fondante: Il Rinascimento		
Livello storico-artistico	Definizione e contesto storico Brunelleschi Leonardo da Vinci Raffaello Michelangelo	Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei principali stili artistici storico/artistico

Livello di analisi	La prospettiva nelle opere d'arte pittoriche; L.B.Alberti: modulo e proporzioni nelle sue opere principali (Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella); Leonardo da Vinci: vita e formazione artistica e scientifica(La Gioconda, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo); La rappresentazione della bellezza per Michelangelo(con riferimento alle sue opere conosciute, come le Pietà); Raffaello e le Stanze Vaticane("la Scuola di Atene")	Utilizzare i termini più semplici del linguaggio specifico della disciplina Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti in modo semplice, ma lineare in vista della sua riproduzione grafica Individuare e saper argomentare sulle caratteristiche dei principali autori e stili artistici del Rinascimento
Livello di Produzione	Il modulo e le semplici strutture modulari di facciate rinascimentali Assonometrie	Usare adeguatamente strumenti e materiali Essere in grado di utilizzare le principali norme e convenzioni grafiche Saper eseguire una struttura modulare Saper accennare un procedimento assonometrico

OBIETTIVI MINIMI INDIRIZZO : SCIENTIFICO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: QUARTA		
	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare
Nucleo fondante: dal Seicento all'Ottocento		
Livello storico-artistico	Barocco Caravaggio Bernini Il Settecento Il Neoclassicismo	Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei principali stili artistici storico/artistico
Livello di analisi	Opere pittoriche esemplari di Caravaggio (Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo) Le opere romane di Bernini (Piazza San Pietro) La reggia di Caserta La palazzina di Stupinigi Esempi di architettura neoclassica	Utilizzare i termini più semplici del linguaggio specifico della disciplina Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti in modo semplice, ma lineare in vista della sua riproduzione grafica Individuare e saper argomentare sulle caratteristiche dei principali autori e stili artistici. Saper leggere un'opera d'arte nei suoi elementi essenziali.

Livello di Produzione	Prospettiva centrale	Usare adeguatamente strumenti e materiali Essere in grado di utilizzare le principali norme e convenzioni grafiche Saper accennare un procedimento prospettico
-----------------------	----------------------	--

OBIETTIVI MINIMI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			CLASSE: QUINTA
INDIRIZZO : SCIENTIFICO	CONOSCENZE Il sapere Nuclei fondanti della disciplina irrinunciabili per l'anno in corso	COMPETENZE Il saper fare	
Nucleo fondante. Ottocento e Novecento			
Livello storico-artistico	L'Europa dell'età del ferro e del vetro L'Impressionismo L'Art Nouveau L'Espressionismo	Riconoscere le caratteristiche dei principali stili artistici Saper inquadrare un artista nel periodo di appartenenza storico/artistico Saper argomentare in modo semplice sugli autori principali	
Livello di analisi	Monet ("Impressione, sole nascente") Manet ("Colazione sull'erba") La teoria del colore I Fauves ed H.Matisse("La stanza rossa") Munch ("Il Grido") Marinetti e l'estetica futurista	Utilizzare i termini specifici disciplinari anche in modo semplice Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti in modo semplice, ma lineare	
Livello di Produzione	Elaborazione grafica su un tema complesso	Utilizzare il lessico minimo specifico per la lettura di un'opera d'arte Saper schematizzare una composizione	

CRITERI E STRUMENTI DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI (tipologia di prove in itinere distinte per indirizzo ed anno di corso e dettagliate per struttura nel caso di test e prove scritte)

- PROVE ORALI;

- PROVE GRAFICHE;

- TEST SCRITTI CHE POSSONO ESSERE CLASSIFICATI COME VOTO ORALE (a discrezione del docente): strutturati, semi-strutturati, risposta aperta (tipologia B)

• **ATTIVITA' E STRUMENTI DA UTILIZZARE PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

		ITALI ANO	LATI NO	GREC O	MATE MATI CA	FISIC A	INGL ESE	FRAN CESE	TEDE SCO	SPAG NOLO	DISE GNO E STORI A DELL' ARE		
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE ORALI PER QUADRIMESTRE	BIENNIO										2		
	TRIENNIO										2		
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE SCRITTE PER QUADRIMESTRE	BIENNIO										a discrezion e del docente può sostituire prova orale		
	TRIENNIO												
NUMERO MINIMO PROVE GRAFICHE PER QUADRIMESTRE	1° BIENNIO										2		
	2° TRIENNIO										2		
	QUINTO ANNO										1		

N.B. La scelta del dipartimento, di ridurre ad un solo momento valutativo la produzione grafica, è dettata dalla necessità di dare priorità alla storia dell'arte oggetto di discussione durante l'esame di stato

STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE	RELIGI ONE	I T A L I A N O	ST O RI A/ GE OS TO RI A	FI L O S O FI A	S CI E N Z E	M A T E M A T I C A	FI SI C A	L A TI N O	G R E C O	IN G L E S E	FR AN CES E	S P A G N O L O	TE DE SC O	DIS EG NO/ ST ORI A AR TE	D I R I T T O	S C IE N Z E U M A N E	SCIE NZE DELL A FOR MAZI ONE	SCI EN ZE MO TO RIE
Interrogazione														X				
Tema – Saggio – Analisi testuale																		
Risoluzione di un problema																		
Questionario a risposta aperta														x				
Studio di caso																		
Prove Strutturate																		
Prove Semi-strutturate																		
Relazione sulle attività laboratoriali																		
Esercizi														x				
Elaborazione di relazioni, elaborati multimediali, schemi e mappe concettuali (valutati come verifiche orali)														x				
Traduzione																		
Riassunto																		
Dettato																		
Brani con domande di comprensione																		
Altro (specificare)																		
Altro (specificare)																		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER CIASCUNA TIPOLOGIA DI PROVA DI VERIFICA

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO (vedi allegato)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE INTERROGAZIONI (vedi allegato)

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI SCRITTI DI STORIA DELL'ARTE (vedi allegato)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI DISEGNO (vedi allegato)
- GRIGLIA VALUTAZIONE METODOLOGIA CLIL (da condividere con dipartimento lingue- vedi allegato).

TEST DI INGRESSO DISTINTI PER INDIRIZZO ED ANNO DI CORSO CLASSI PRIME E TERZE OBBLIGATORI (secondo e quarto obbligatori solo nel caso di classi di nuova attribuzione) – acclusi alla presente progettazione.

Per quanto concerne i test di ingresso saranno comuni per le classi prime dell'indirizzo scientifico e per le classi terze scientifico e di tutti gli altri indirizzi: risposta aperta (tipologia B).

Per le nuove classi assegnate, un test ingresso avente tipologia simile a quello da somministrare alle classi comuni (tipologia B).

p.s si allegano prove comuni

CRITERI DI VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE E FINALE

Griglie allegate per la definizione della percentuale di conoscenza e competenze del livello medio della classe.

MODALITA' DI RECUPERO IN ITINERE

MODALITA' PREVISTE PER IL RECUPERO IN ITINERE	SI/NO
Ulteriore spiegazione ed approfondimento dei contenuti già presentati	SI
Attività di esercitazione in classe organizzate per gruppi omogenei di allievi	SI
Attività aggiuntive di esercitazione da svolgere a casa in modo autonomo con successivo controllo del docente	SI
Attività aggiuntive di esercitazione da svolgere in modo autonomo in aula virtuale con successivo controllo del docente	SI
Attività di esercitazione con "peer tutoring"	SI
Lettura ragionata ed analitica del libro di testo fatta in classe con successivi quesiti di comprensione /applicazione	SI
Elaborazione individuale o di gruppo di mappe concettuali e schemi	SI

PROVE STANDARDIZZATE DI VERIFICA PER IL RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE I QUADRIMESTRE E SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO ORGANIZZATE PER ANNO DI CORSO ED INDIRIZZO DI STUDI (tipologia di prove distinte per indirizzo ed anno di corso e dettagliate per struttura nel caso di test e prove scritte.)

Per quanto concerne le attività di recupero e le relative prove di recupero per carenze formative 1^ quadrimestre il dipartimento propone che le attività di recupero sono in itinere salvo casi eccezionali con valutazioni gravemente insufficienti (2 e 3) ed inoltre si propone l'attivazione dello sportello Help per tutte le classi ed indirizzi.

La tipologia divisa per indirizzo è la seguente:

Tipologia: test a risposta aperta (tipologia B) sugli obiettivi minimi programmati dal dipartimento (n. 3 domande);

Per l'indirizzo scientifico si aggiunge la prova grafica secondo gli obiettivi minimi programmati dal dipartimento.

La valutazione tiene conto delle griglie dipartimentali allegate al verbale.

Per quanto riguarda le prove di recupero per sospensione giudizio a settembre: la disciplina prevede la sola prova orale che verte su entrambi gli aspetti disciplinari (disegno e storia dell'arte).

PROPOSTE DI PERCORSI INTER- O MULTI- DISCIPLINARI distinti per indirizzo ed anno di corso:

Il paesaggio (con riferimento al territorio di appartenenza).

PROPOSTE DI PERCORSI CLIL – ANCHE IN SPERIMENTAZIONE PER INDIRIZZI DIVERSI DAL LINGUISTICO- ARTICOLATI PER INDIRIZZO DI STUDIO ED ANNO DI CORSO

Per le sole classi V scientifico tematiche che vanno dal romanticismo all'arte moderna e contemporanea. Artisti e lettura/ analisi di opere fondamentali.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA:

- Giornate FAI;
- Giornata Nazionale della Sicurezza nelle scuole;
- Ciclo di conferenze di Architettura;
- Museo Virtuale.

PROPOSTE ED ADESIONI A PROGETTI NAZIONALI TRA CUI ANCHE “AVANGUARDIE EDUCATIVE”

PARTENARIATI/ PROTOCOLLI INTESA/ PROGETTI ISTITUZIONALI/ ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

GARE DISCIPLINARI / CONCORSI

- OLIMPIADI DEL PATRIMONIO ANISA 2018 (le classi coinvolte saranno individuate in base alle tematiche del bando di concorso).
- Eventuali altri concorsi a carattere provinciale, regionale o nazionale ad interesse artistico, architettonico o paesaggistico

PROPOSTE DI PROGETTO PER ATTIVITA' INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI

- Educazione al Patrimonio
- Museo Virtuale.

PROPOSTE DI VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SUDDIVISI PER ANNO DI CORSO E PER INDIRIZZO.

PRIMO ANNO

- Paestum (SA);
- Napoli – Museo Archeologico;

SECONDO ANNO

- Napoli centro storico (percorso gotico);
- Casertavecchia ed Eremo di San Vitaliano;
- Urbino, Ravenna e Gradara.

TERZO ANNO

- Roma: Stanze Vaticane e Cappella Sistina;
- Napoli Museo di Capodimonte;
- Firenze.

QUARTO ANNO

- Roma barocca;
- Certosa di Padula;
- Trieste.

QUINTO ANNO

- Terrae motus (Reggia di Caserta)
- Museo MADRE (NA)
- Croazia.

PROPOSTE DI STAGE/MINISTAGE LINGUISTICI SUDDIVISI PER ANNO DI CORSO E PER INDIRIZZO

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Le competenze individuate ricadranno nelle seguenti Macroaree ASL:

- 1) ARTE E TERRITORIO
- 2) LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

Competenze individuate per le classi terze, quarte e quinte:

- Riconoscere/descrivere/argomentare sulle caratteristiche dei principali stili storico/artistici;
- Saper effettuare un semplice confronto fra autori oppure opere d'arte con lo stesso tema o soggetto;
- Saper riconoscere ed utilizzare i termini del linguaggio specifico della disciplina;
- Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi aspetti;
- Saper inquadrare un artista nel periodo di appartenenza storico/artistico;
- Utilizzare il lessico minimo specifico per la lettura di un'opera d'arte;
- Acquisire dei valori essenziali legati al rispetto del patrimonio artistico ed ambientale.

Per il solo indirizzo scientifico si precisa che le competenze sopra elencate saranno integrate dalle seguenti:

- Usare strumenti tecnici e multimediali;
- Applicare procedure e processi specifici nel linguaggio grafico/tecnico;
- Utilizzare le principali norme e convenzioni grafiche.

Le competenze sono declinate secondo i livelli 2-3-4 del EQF rispettivamente per le classi terze, quarte e quinte.

RETI VERTICALI DI SCUOLE

ATTIVITA' DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE: PROPOSTE ED ADESIONI

metodologia CLIL;

corsi di microlingua;

metodologia innovative per la gestione di alunni BES e DSA.

PROPOSTE ACQUISTO MATERIALI

Richiesta di hardware, software e programmi grafici (Autocad e Protoshop) per un uso appropriato nella didattica d'aula con l'utilizzo della LIM. I docenti ritengono indispensabile garantire la presenza delle LIM con relativo PC nelle aule assegnate alle classi che prevedono la metodologia CLIL.

DICHIARAZIONE DI N° 250 FOTOCOPIE PER DOCENTE RELATIVE AD ATTIVITA'

Test prerequisiti comuni

Prove di recupero comuni

Selezioni istituto olimpiadi e/o contest